

Encuentro No. 12 con los Hermanos del Brasil

¡PAZ INVERENCIAL HERMANOS!

Hoy es día cinco de abril del año 2014 y tenemos el agrado de volver con ustedes.

Vamos a ver algo especial de entrada. Una observación de entrada, y dice así:

Bien hermanos. Con este encuentro, el número doce, cerramos el primer ciclo teórico práctico porque ya tenemos suficiente material para empezar la Revalorización de los Principios Esotéricos Gnósticos como es nuestra propuesta. Continuaremos remitiéndoles los temas que hemos visto y otros muy importantes transcritos a texto en español para facilitar su traducción al portugués, y dar paso así a continuar nuestros encuentros, ya el último sábado de cada mes, ya dedicados exclusivamente a preguntas de todo orden de nuestra Doctrina, pues una vez traducido a su idioma portugués podemos compartir todo este trabajo realizado, de modo que para este próximo sábado 26 de abril volveríamos para dar comienzo a la segunda parte de nuestros encuentros en el cuerpo de la Doctrina Gnóstica de nuestros Maestros Samael Aun Weor y Rabolú, de modo que ya necesitamos espacios para preguntas y respuestas, para aclarar lo visto y el estudio en sí. Es decir, que tenemos material suficiente y vamos a aportar otro en textos en español, y ustedes, por favor, con sus equipos de traducción puedan entonces traducir a su idioma portugués y podamos hacer los últimos sábados de cada mes, una, un encuentro de sólo preguntas y respuestas de toda la temática, porque de resto no tendría pues mucho valor tanto esfuerzo. Así que, quedamos ahí en ese planteamiento.

Por hoy vamos a ver, por hoy, aparte de esta anotación tan pertinente, vamos a ver algo que nos trae una práctica, una verdadera práctica. Si nosotros vemos con cuidado la, el estudio de la, digamos, de la fantasía mecánica, la que se produce por el, la Memoria Mecánica. En todos nosotros existe la Memoria Mecánica, y la Memoria Mecánica nos llena de fantasía desde que nacemos hasta que morimos. Al punto de que no sabemos nada de nosotros por la Fantasía Mecánica. Al punto de que creemos que somos importantes, o que somos valientes, o que somos, eeh, digamos, eficientes, que somos jóvenes, o que somos mayores, que somos Ministros, que somos Predicadores, y no sabemos absolutamente nada de nosotros. ¿Por qué no sabemos nada de nosotros? ¡Porque tenemos establecida una Memoria Mecánica! Una Memoria Mecánica.

Ya vimos que todo lo que aprendemos es memorizado, todo nuestro estudio, todo nuestro desarrollo, eh, toda nuestra posibilidad social, posicional, eeh? nos lleva a un autoengaño. Porque en realidad de verdad lo que en nosotros se prepara y procesa es el ego. El ego para expresarse, para manifestarse, porque vimos que somos un organismo humano y que en este organismo humano, que no es el Hombre, sino el organismo humano, nos hemos establecido una fantasía de que somos tales, o cuales. Y en realidad de verdad nosotros ni existimos, pero la fantasía nos ha llevado a un desastre de todos los órdenes: del orden Científico, del orden Filosófico, del orden Religioso, y del orden Artístico. La fantasía.

Ninguno de nosotros se ve correctamente conforme es, porque lo que se ve es el ego mirándose a sí mismo. En síntesis pues, esta memoria mecánica es la que nos crea el problema extraordinario de la fantasía. Y la fantasía está en todos los órdenes del pensar, sentir, y actuar. Un hombre por, ejemplo un soñador, tiene sueños en silencio; otro tiene sueños y los comenta, entonces contamina a la gente con sus sueños, con su fantasía. Miren ustedes los escritores de novelas, tan famosos, Premios Nobel, ¡fantasía!

Puros sueños en, que los escriben. Pura fantasía de la peor clase porque contagia a la gente, contagia la mente de la humanidad, lo lleva a una falsa culturización, a una falsa autoconocimiento, es decir, a algo que no tiene fondo. Y si los, ese es el segundo tipo de soñador. Y hay otro tipo de soñador: el que quiere realizar, o volver realidad su sueño. Ese es el mas peligroso y dañino de todo porque proyectar algo que no está en relación con el desenvolvimiento de la, de la vida en sí, ¡pues es un caos, es un desastre!, amigo.

Así que nosotros pues con nuestra fantasía, eeh, la fantasía Científica, de los viajes al espacio, la fantasía científica de las naves extraterrestres, la fantasía científica del genoma humano, la fantasía científica del estudio científico en sí materialista, pedagógico, etc., la fantasía de la filosofía de nosotros en que nos desenvolvemos, la fantasía histórica toda llena de errores, la fantasía religiosa de nosotros con un Dios que siendo bueno nos va a salvar ya con solo morir, la fantasía artística de los viajes etc., de los artistas.

Vivimos en mundo de la fantasía, y esa fantasía se ha, es el resultado de la Memoria Mecánica. Ese es como quien dice, el resultado de la Memoria Mecánica. Por oposición a la Memoria Mecánica, existe la Memoria Trabajo. La Memoria Trabajo nos da la Imaginación Consciente, y esta Imaginación Consciente nos lleva a nosotros a abrir el translúcido. El translúcido es que uno por los ojos ve lo que está más allá, lo que está en las distintas dimensiones, lo que está aquí que no lo vemos. El translúcido es la Intuición. El translúcido es la apertura a la vida y a la muerte en todas sus dimensiones. Es el vehículo de investigación competente y extraordinario de los Registros Akásicos de la naturaleza. De nuestro origen y nuestras vidas anteriores y nuestro estado actual. Eso es de la Imaginación Consciente. Esa Imaginación Consciente pues, nos protege, nos propone a nosotros desarrollos superiores para el Hombre Sicológico, para el Hombre Real y Verdadero.

Pero, bueno, para activar vimos, para activar la Memoria Mecánica, pues es el mundo actual con toda su Cultura, toda sin excepción, activa y propone la fantasía y en la fantasía nace, crece, se desarrolla, se reproduce, y muere, en la fantasía. Y si es personalmente es una fantasía asombrosamente grave. Uno no sabe, uno cree que es fulano de tal. Uno no es nada. Uno no es nadie porque lo que es, es el ego expresándose en un cuerpo, en una Máquina Orgánica. Estamos hablando ya del Conocimiento Superior.

Pero la Imaginación Consciente es, solo es, se, que produce con trabajos voluntarios y con Sacrificios concientes. Bueno, para que se dé esta Imaginación Consciente, se requiere establecer en nosotros la Auto-observación Sicológica de instante en instante, el recuerdo de sí mismo porque es para abrir digamos el sentido de la Auto-observación, y como clave muy especial de este Trabajo Esotérico consciente se da la retrospección, porque con la retrospección que uno hace ya en la noche, o al despertar.

Con la retrospección punto por punto, uno va a descubrir su, su inexistencia, su falta de valores, su crudo realismo y va entonces con el trabajo de la muerte de instante en instante, la muerte del ego concretamente, va a acabar con la imaginación fantástica, con la Imaginación Mecánica, va a acabar con la Fantasía y podrá encontrarse con su propia realidad, podrá descubrirse a sí mismo, y podrá avanzar hacia la Imaginación Consciente que es el propósito, y podrá, con los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, despertar el Traslúcido. Yo les puedo decir algo del traslúcido: el traslúcido es fenomenal, es extraordinario. Por uno ve la conciencia, ve por estos ojos, ¡ve!. Entonces puede empezar a hacer investigaciones conscientes de su propia nadaidad, de su propia posibilidad, de su propio auxilio.

Estos son los dos factores contrapuestos que yo quiero plantearles para un estudio detenido: lo que es la Memoria Mecánica que tiene miles de ejemplos como demostrarlo y produce la fantasía, y la

Memoria Trabajo que es la única forma de acabar con nuestra fantasía.

Entendido esto en principio, en principio, que el tema es muy largo y de mucho detalle, que podemos enumerarlos poco a poco, vamos a ver en la práctica, vamos a ver en la realidad, una práctica, vamos a ver dos prácticas, dos prácticas. Una práctica es, las dos prácticas son de la Meditación. Una práctica yo la llamo la del cultivador de flores. Eso es del Maestro Samael. Yo no hablo de conocimiento mío, no, yo no tengo conocimiento, yo soy estudiante como ustedes, un luchador, un trabajador por auto descubrirme.

Él tiene una práctica de las rosas, maravillosa, vamos a verla. Y seguidamente vamos a ver otra práctica de Meditación extraordinaria, extraordinaria, la del Gate, Gate. Vamos a ver pues la de las rosas pero ¿qué es lo que buscamos con esta práctica? Ya entramos al terreno práctico. Buscamos nosotros conocer concretamente qué es la Concentración, qué es la Relajación, aprender a relajarnos. Vimos también ya que cuando en uno se despierta el Fuego Sagrado de Kundalini, allá en el trabajo de los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, con el equilibrio de los Cinco Centros de la Máquina Orgánica, con el trabajo con la materia prima, el Hidrógeno 12, con los, eeh; el trabajo de los Mercurios: negro, blanco, amarillo y rojo, cómo pues primero tenemos la energía y después tenemos el Fuego Sagrado.

Con ese trabajo, con ese trabajo equilibrado de los Tres Factores, esto de la Conciencia, la conciencia en sí puede entonces darnos los progresos y los desarrollos. Y vimos que con el Fuego hay seis estados que ya los enunciamos en otra ocasión, que están en el estudio de los Misterios del Fuego, en las Tres Montañas. Son seis estados que ya se establecen en la persona que está en ese terreno, y que le van a aportar inmediatamente un resultado de lo que es digamos la relajación. La relajación: que la persona puede relajarse inmediatamente, que tiene auxilios especiales. Que la

persona puede concentrarse, porque es que uno no sabe ni relajarse ni concentrarse. ¿Y qué es concentrarse? Bueno, relajarse, es pues soltar todo el cuerpo. Vamos a hacer una práctica. Concentrarse es poner uno todo, su estímulo de entendimiento, de pensamiento, entendimiento y función, en un solo objeto. Esto es bien difícil. El Maestro Rabolú dice que tanto la Relajación como la Concentración son pues digamos funcionalismos. Son funcionalismos, cuando uno tiene el Fuego. Son funcionalismos que responden ahí mismo, pero si no lo tiene le toca pues hacer grandes esfuerzos por alcanzarlos. La Relajación, ahora la Concentración, hay mucha enseñanza acerca de la Concentración que obviamente está dislocada en su mayoría de veces. El Maestro Rabolú dice que la Concentración más eficiente es concentrarse uno en algo vivo, por ejemplo en los latidos del corazón. El Maestro Samael nos trae también otras enseñanzas magni..., maravillosas, como esta que vamos a ver del cultivador de rosas. Para que vamos a la Meditación, o sea, Relajación, Concentración, Meditación, Meditación. Meditar dice en la Sabiduría que es hablar con Dios, bueno, meditar. Meditar es cuando, o el Alma se escapa y se va a los Mundos Electrónicos y requie..., y allá adquiere fortaleza y auxilios que vienen a, a reforzarnos para nuestro trabajo.

Y también meditar, visto de una manera de fondo también es como llegar a un estado en que se puede discernir concretamente sobre un problema, sobre alguien. Vamos a ver esto prácticamente. También el Maestro Rabolú nos trae unas prácticas; la práctica del Koan, unos Koanes, son muy necesarios, son muy buenos pues cuando uno está en este estado tan lamentable que se encuentra. Pero vamos a verlo prácticamente.

Antes de uno iniciar cualquier trabajo, antes de uno acostarse, uno debe siempre hacer digamos unas conjuraciones, siempre, porque esas conjuraciones eeh, son propicias en todos los órdenes de, del trabajo esotérico. También el Maestro Samael recomienda que uno siempre esté pues muy especialmente para el astral, con la cabeza

hacia el Norte porque los vientos esos, como dice allá Salomón Rey, rodean del Sur al Norte etcétera, o del Norte van, toman, van volviendo, bueno. Pero ese es otro, otro detalle de esto. Vamos pues a ver una práctica completa. Vamos a mirar, vamos a hacerlas laaa, a pesar de que estoy aquí sentado pues el Maestro también, el Maestro Samael lo hacía a veces así para poder que haya una comodidad. Uno se coloca en una forma que sea permi..., permitible relajarse, relajar el cuerpo. Por ejemplo así como estoy yo no es posible relajarse ¿por qué? Porque tengo los zapatos que me maltratan, porque estoy en una posición de carrillo, porque estoy así, es decir, esto alguna incomodidad me produce, ¿cierto? Total que me voy a colocar, con la venia de ustedes, en una posición posible, cómoda para hacer la práctica que quiero compartir con ustedes, las prácticas. Vamos a ver.

En principio tomo una colocación indicada, tomo una colocación indicada, por ejemplo, me retiro estos zapatos, me retiro estos zapatos, me coloco cómodamente aquí, cómodamente aquí, me coloco cómodamente, puedo inclinar un poco esta silla, como ustedes ven, para que haya más relajación, más comodidad. Ahora me voy, voy a relajarme, pero antes de relajarme, antes de empezar esta práctica, voy a hacer la conjuración del Belilín. En otras, en otro momento, antes de los trabajos se hace también una de las figuras de las danzas de los derviches, que es aquella de los tres movimientos, que se inicia así ¿no? con los tres movimientos. Es muy conocida. Como esa requiere estar de pies y estar en un sal..., sal..., como un saltico, como un movimiento, pues se la relaciono. Pero vamos a hacer la práctica del Belilín correctamente, como es una conjuración, ¿verdad? .

Entonces, me coloco en una condición que me sea posible enganchar seguidamente un trabajo. El trabajo del cultivo de las flores, o de las rosas, ¿no?.

Una idea, una idea, apenas la voy a hacer un poquito, como tres vecesitas, con ustedes, o a repetirlas, como a tres vecesitas, y ya

Ahora hermanos, vamos a irnos a una huerta, con la imaginación. Vamos a tomar nuestras herramientas de campo: la azada, o el azadón, o con lo que preparamos la tierra. Vamos a ir al campo, allí a la huerta. Traemos con nosotros unas semillas de rosas. Labramos ahí un poco la tierra. Estamos labrándola con el azadón. Yo me veo en este momento en una huerta con el azadón ahí arreglando la tierra, haciendo un surco, limpiando la tierra, colocándola propicia para sembrar las semillas. Hago el surco, lo formo, veo la tierra limpia, la cojo en mis manos. También la riego. Voy con la regadora, o regadera, suavemente la riego, y voy a sembrar las semillitas, aquí están las semillitas, aquí las tengo en la mano, las semillitas de rosas, y empiezo a sembrarlas ahí, con una, como con una cuarta, o dos cuartas de distancia, la una de la otra. Y siembro la era, porque ya esta preparada toda la era. Cubro las semillitas suavemente, les hecho otro poquitico de agua. Ya sembré todas las semillitas, estoy frente a la era, estoy ahora sentado ahí, en una butaquita. Y estoy esperando que las semillitas broten, que germinen. Las semillitas empiezan a, a germinar. Se ven como dos, como dos hojitas. Todas están germinando. Son semillitas de una mata de rosas y las veo empezar a desarrollarse, a evolucionar, a crecer. Y veo como siguen creciendo un poquito y echan más hojitas y veo también como aparecen como gajitos, como retoñitos. Y ya son maticas, maticas pequeñas pero ya son maticas con sus ramitas como brazos buscando el sol, buscando el aire, buscando el oxígeno, el hidrógeno, el nitrógeno. Y van creciendo y ya son maticas más grandes, medio tupidas y son verdes y las hojas verdes y tienen espinitas en los tallos, en las ramas, espinitas, espinitas curvas, agudas y siguen creciendo.

Y veo cómo ya son un plantío, y empiezan como a surgir unos botoncitos, botoncitos verdes, verdes, verdes, y cómo el viento las mueve. Y también empiezan a abrirse algunos de los botones, empiezan a abrirse flores y van creciendo y siguen saliendo mas botones y van creciendo, van sacando pétalos, petalitos como un chupo, como un chupito. Van ahí reunidos. Son rojos y amarillos, y

veo como van abriendo sus pétalos. Yo tengo aquí cerquita unas rosas con sus pétalos y el viento los mueve, y hasta su perfume puedo capturarlo ¡que hermoso! Y se abren las primeras rosas, se abren. Ya no son solamente cogollos sino que son rosas abiertas. Y veo cómo también los primeros pétalos empiezan como a perder color de rosas bien abiertas, como que pierden fuerza y se inclinan y se van poniendo como amarillentos y algunas hojas se ponen también amarillentas. Hay muchas rosas. Y cómo esos pétalos amarillentos se van cayendo, se caen solos y cómo esta rosa que está aquí casi a, tangible a mí, igual que las otras, ya va perdiendo como su fuerza aquella y empieza como a envejecer, como a marchitarse, y se marchitan las rosas poco a poco, se van poniendo de color amarillo oscuro, como buscando color tierra, y se van cayendo los pétalos y se marchita la rosa, como que se curva y se inclina, como que propone consumarse. Y ya no hay tantas, tantos botones, tantas flores, y la planta también empieza a amarillarse. El tallo empieza a perder aquel verdor que tenía, sus ramas, las hojas empiezan a volverse amarillas, empiezan a secarse y empiezan a caer con el viento y ya se va volviendo la mata como de chamiza, y partes de sus gajos se están secando y cambian de color. Ahora son como grisáceos. Van tomando como color de tierra y las plantas se van como extenuando, como cayendo, hasta que ya no echan ni hojas, ni cogollos, ni flores. Y cómo con el viento se rompen sus gajos, hasta que se seca completamente la mata y la mata seca pierde su vitalidad, se volvió una chamiza y cae la chamiza, cae el rosal. Está pues sobre la huerta llena también de otras malezas, el rosal, ya no están ni las plantas, ni las rosas, se están empezando a corromper, han cogido el color grisáceo de la tierra, empiezan a descomponerse totalmente, hasta que se vuelven tierra y se cumple la parábola aquella de que “polvo eres y en polvo te convertirás”.

Y entonces yo en este estado de meditación, de discernimiento y meditación tengo la posibilidad de haber desaparecido al pensamiento cotidiano y permito así que se libere mi esencia y se vaya a los mundos electrónicos.

Este es un trabajo hermanos, de relajación, concentración en una sola cosa y meditación para liberar la esencia, para que ella vaya a los mundos electrónicos y me fortalezca y también me pueda llevar al otro lado de lo relativo a experimentar el vacío iluminador.

Esta es una práctica que debe demorar horas hermanos, horas. Ella es magnífica. Nos trae a nosotros la recordación, la concentración, y la recordación y el proceso de un trabajo voluntario y consciente. Este trabajo propone acabar con la fantasía de la imaginación mecánica, de los trabajos de la imaginación mecánica, de la memoria mecánica, y establece en nosotros la adaptabilidad, la disponibilidad, el funcionalismo... el funcionalismo de la relajación, la concentración y la meditación. Debe hacerse una, dos y tres horas, o más, en el momento de despertar, en el momento de acostarse, o cuando se vaya a hacer una práctica real y verdadera.

Veamos la otra práctica ya en esta posición. Ya hicimos las conjuraciones, ya hicimos pues de nuestro cierre las conjuraciones y vamos a hacer otra práctica, otra práctica extraordinaria de la meditación también, también tiene que llevar relajación, concentración y meditación. Vamos a vocalizarla. Es del Maestro Samael Aun Weor, yo la llamo el Gate y después de aquello empieza así. Mi posición es de relajación completa. Que nada me maltrate, que nada me afecte, que nada me distraiga, para que no me distraiga cierro los ojos y empiezo este trabajo así. Cierro los ojos. Voy a hacerla unas tres veces. Esta práctica hay que hacerla en tres, en tres, eeeh, estados, o en tres ambientes: Uno verbal, yo lo voy a hacer tres veces verbalmente; uno mental que no se oye pero que uno ve, ve la cosa como si uno estuviera siguiendo la palabra. Y otra de corazón que es que uno ni habla, ni con la mente figura nada, sino que hay un estado en que uno siente, o ve de alguna manera, que se es, que en el corazón eso, eso anda, eso repite en el corazón, sin palabra y si sin pensamiento .

Esta es una clave muy especial en la meditación, tres etapas, tres escalas: verbal, mental, o en el corazón. Yo voy a hacerla a ver para darles a ustedes una práctica real.

Gateeeeeeeeeee, gateeeeeeeeeee, paragatreeeeeeee,
parasamgatreeeeeeee, bodhiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, suaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
haaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.

Gateeeeeeeeeee, gateeeeeeeeeee, paragatreeeeeeee,
parasamgatreeeeeeee, bodhiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, suaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
haaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Gateeeeeeeeeee, gateeeeeeeeeee, paragatreeeeeeee,
parasamgatreeeeeeee, bodhiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, suaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
haaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Bien hermanos. Esta práctica verbal y se va mirando las letras. Mental y uno ya mira las letras, las letras. Ve la **ge**, la **a**, la **te** y la **e**, GATE. Tal, tal, tal las ve mentalmente y de corazón ve que eso funciona sin uno ni seguirlas verbal, ni seguirlas mentalmente. Esas son las tres escalas. Pero ya al terminar dice: ¡Oh sabiduría idos, idos, idos a la otra orilla. Establecéos en la otra orilla! Ahí en la meditación, siempre termina con eso pero con la concentración correspondiente.

Con estas prácticas, dice el Venerable Maestro Samael Aun Weor, pueden llegar ustedes muy lejos, porque esas prácticas nos dan una, como un, como un sentimiento, como una emoción que se siente en todo el cuerpo, que permite la recordación de sí mismo sin que nada se cruce, si, que el cuerpo todo esté dispuesto a estas prácticas y son todas de tiempo indefinido porque les hago para cerrar una, un, un relato de algo que le sucedió a unos Misioneros allá en Hermosillo, México.

Resulta que ellos armaban unas conferencias públicas en Auditorios especiales, y se iban e invitaban al Maestro Samael para que levantara pues allá el pueblo y les diera ánimos y fuera a hacer algunas conferencias de su Doctrina. Y una vez que hicieron prácticas de estas, le pregunta el Maestro Samael al Misionero

ese, que era pues el que promovía la cosa: Bueno hermano, tú ¿cuánto tiempo meditas? Y este Misionero en buena Ley le dijo: Bien, Maestro, pues yo honestamente medito digamos, media hora todos los días. Y cuentan que el Maestro Samael dijo: ¡ténganme que me caigo! De la sorpresa de ver todo un Misionero que meditaba débilmente media hora. Y entonces le dice el Maestro Samael: ¿sabes cuánto tiempo medito yo? Y quedaron callados. Y Él les dijo: yo medito mínimo seis horas diarias. ¿Cómo les parece? ¿Cómo quedaríamos nosotros? ¡Da vergüenza! Nuestro estado da vergüenza, da tristeza de este, digamos, desatino, de esta desacato, de esta burla que venimos haciendo del Conocimiento que nos permite la Liberación.

Amigos, hasta aquí este tema que es como el que cierra el ciclo de las doce conferencias. Y si tienen alguna pregunta sírvanse formularla para contestárselas seguidamente.

Pregunta: Señor Jorge Vélez, podría enseñarnos ¿cómo se pronuncia el mantra KANDIL BANDIL RA?

Respuesta: ¡Con mucho gusto! Miren ustedes: KÁNNNN..., DILLLL..., BÁNNNNN....., DILLL RRRRRRRRRRRRAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA. Así se pronuncia este mantra. Hermanos...

Pregunta: ¿este mantra es para la transmutación?

Respuesta: Sí. También sirve para la transmutación. Pero el mantran correcto y más usado en la transmutación es el IAO. Que se pronuncia así: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO. Les cuento hermanos, a este, eeh respuesta que todos los mantrans propone ceñir los lomos, como dice la Biblia, para buscar que el Fuego ascienda, a los que trabajan en el sexo les digo que aquello de la respiración de que hablan tantas Doctrinas, o Seudo-doctrinas, no sirve para nada. Que lo que sirve es hacer una respiración que va del coxis por la

médula hasta el cerebro y al corazón. Y esa respiración se logra con estos mantran en el trabajo.

Pregunta: Señor Restrepo, el Maestro Samael dijo que las vocales ayudan a desarrollar ciertas facultades como la "O" ayuda en la proyección astral.

Respuesta: ¿Y qué podemos contradecir? La "O" es para el corazón, es la vocal del corazón, y el vocal, la vocal del corazón nos abre el chacra de Tiatira deee, de Éfeso, de Esmirna, de Esmirna ¿no? El, el corazón Uee, y allí es donde está la salida en astral. Allí es donde esta el dominio. Se pronuncia así la O: OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO y con la atención en el corazón.

Pregunta: Señor Restrepo, yo leí que el ascenso del Kundalini provoca alteración de la temperatura corporal hasta cuarenta grados ¿es verdad?

Respuesta: Eso es una mentira. Es normal, es natural. Antes produce paz y reposo y serenidad.

Pregunta: ¿Es posible la activación de la conciencia sólo con el Samadí? O ¿es necesario el escape de la esencia a los mundos electrónicos?

Repítame.

¿Es posible la activación de la conciencia sólo con el Samadí? O ¿es necesario el escape de la esencia a los mundos electrónicos?

Respuesta: La conciencia se activa es con la muerte del ego y los trabajos son para que ella se escape a los mundos electrónicos a traernos su auxilio, su fuerza y laaa, digamos, el estado propicio a avanzar en el trabajo.

Pregunta: En la práctica del Arcano ¿podemos darle muerte a los agregados de la pareja si ella no es gnóstica?

Respuesta: se puede pedir porque también la pareja, no gnóstica, reciba el auxilio de la Madre Divina y del Fuego Sagrado. Se puede pedir y se debe de pedir, porque así es como uno podría, digamos el que está trabajando, salvar un Alma que no está trabajando. Salvarla, atraerla a, sanarla, a recuperarla y es posible, completamente posible y puede pedir en silencio, o verbalmente si trabajan ambos.

Pregunta: Pedro Pablo dice: Señor Restrepo, estamos trabajando duro para traducir las reuniones y poner los títulos con el objetivo de fortalecer el trabajo del Maestro Samael y del Maestro Rabolú.

Respuesta: Muy correcto. Eso es lo que estamos haciendo. Y ese trabajo lo hacemos con el propósito definido de servir a la humanidad doliente, para Honra y Gloria de Nuestro Padre que está en secreto y para que se nos dee algún auxilio a fin de buscar y de alcanzar la liberación propuesta en su Doctrina algún día.

Bien hermanos del Brasil, y hermanos de la humanidad. Nunca, les anoto, que nunca estuve tan atento, tan dispuesto emocional y emot..., y digamos, física i síquicamente, como en este momento en que estoy con ustedes para dar respuesta de acuerdo a la Ley y al conocimiento, a las inquietudes. De momento les digo: Dios les pague por estas doce secuencias, que constituyen el primer, el primer círculo, el primer encuentro. Pero ya seguiremos como anoté los días veín, los días sábado último de cada mes con la temática ya traducida en lo más que se pueda para absolver todo tipo de preguntas y respuestas. Por hoy no les digo hasta luego, sino Dios les pague por darnos esta brillante oportunidad.

¡PAZ INVERENCIAL HERMANOS!